

(((Trans- & Trance)))

17th Annual Graduate Student Conference | Western University, Canada

Department of Modern Languages and Literatures | Centre for the Study of Theory and Criticism
Keynotes by Dr. David S. Ferris (University of Colorado at Boulder) and Dr. Joel Faflak (Western University)

Trans- and trance are ways of life: from transcendentalist impulses in the Epic of Gilgamesh, to Freud's discussion of the phenomenon of transference, to the rise of transnationalism in modern times, the conceptual import of "trans-" has always lied in its ability to denote mobility against and across frontiers, positionality along multiple axes, and shifting modes of territoriality within agonistic horizons. Trance almost always followed.

"Trans-" as a concept has steadily grown in importance as a way to inform critical thought and study in many intellectual fields and disciplines. In her 2014 report on "trans-" as one of the American Comparative Literature Association's "ideas of the decade," Jessica Berman notes how "'trans-' is not a substantive but rather an 'orientation' of critical approaches, attitudes, and habits of reading or experiencing".

The Comparative Literature, Hispanic Studies, and Theory and Criticism programs at Western University invite you to problematize the concepts of "trans-" and trance at the 17th Annual Graduate Student Conference to be held from **March 5-7, 2015** in London, Ontario, Canada. The conference invites papers that engage critical notions of transit, change, and tumult in multidisciplinary contexts, especially those that highlight "trans-" as a paradigm of dynamic subjectivity negotiating potentially violent domains. As trance culture seeks to reach the elusive state that lies Beyond, so too do the organizers hope that the conference will provide insight into possible conciliatory modes to the disruptions that the "trans-" phenomenon precipitates.

We encourage interdisciplinary submissions, including but not limited to literature, critical theory, cultural studies, digital humanities, linguistics, film studies, visual arts, music, popular culture, architecture, history, and philosophy. Suggested areas of interest may include, but are not limited to, the following:

1. **Transformation:** metamorphosis, posthumanism, science fiction, post-apocalyptic fiction, rhetoric, semiotics of architecture, performativity
2. **Trance and the Transcendent:** the sublime, the oneiric, the orphic, aesthetics of trance, "the music of the Spheres", euphoria, consciousness studies, hypnertext and literary mesmerism
3. **Transgression in its various forms:** proletarian literature, resistance and subversion literature, agitprop, the artist as Revolutionary, experimental literature, the Avant-Garde, the Gothic, queer theory
4. **Transit and Transitions:** immigrant literature, displacement, exile, postcolonialism, cosmopolitanism, urban culture, travel literature, border poetics, intersectionality, fluidity
5. **Transectional figures:** the diasporic writer, the queer, the new feminist, the post- and transhuman, the academic as public intellectual, the digital humanist
6. **Transference:** creativity and trauma, psychoanalysis, ecocriticism, literature and epistemology, catharsis
7. **Transfusion:** language acquisition and development, digital humanities, normcore culture, cultural transmission, medical humanities, new media, pop culture **Transtemporal:** post-war, post 9/11, literature in an age of terrorism, nostalgia, memory, ephemerality, interruptions, trends, waves, pop-ups
8. **Transculturalism and Transnationalism:** hybridity, identity, appropriation, selfhood, folk culture, memes
9. **Transactions:** economies of exchange, reader response theory, reception theory, encounters with the Other, linguistic exchange
10. **Translating the trance of the original:** translation, transmedial art, photography, Benjamin, Barthes

We are asking those interested in delivering 15 to 20-minute presentations to submit abstracts of no more than 300 words to <https://www.tfaforms.com/348456> by **07 January 2015**. You can also email your abstract, name, paper keywords, institutional affiliation, technical requirements, and a 50-word biography to **transtrance17[at]gmail[dot]com**. Abstracts and presentations in both English and Spanish are welcome, and selected papers will be published in an online academic archive post-conference.

The organizers: Jamil Afana (PhD-Hispanic Studies), Sarah Warren (MA-Theory and Criticism), and Christian Ylagan (PhD-Comparative Literature)

(((Trans- y Trance)))

XVII Conferencia Anual de Estudiantes Graduados | Western University, Canadá
Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas | Centro para el Estudio de la Teoría y Crítica
Apertura: Dr. David S. Ferris (University of Colorado at Boulder) y Dr. Joel Faflak (Western University)

Trans- y *trance* son formas de vida: de los impulsos trascendentalistas en la Epopeya de Gilgamesh a Freud sobre el fenómeno de la transferencia, al nacimiento del transnacionalismo en los tiempos modernos; la importancia conceptual de (Trans-) consiste en la habilidad de indicar la movilidad contra y a través de las fronteras, la posicionalidad a lo largo de múltiples ejes y el modo de desplazamiento territorial dentro de horizontes agonísticos. *Trance* casi siempre siguió al concepto de *Trans-*.

Trans- ha crecido, como concepto, constantemente en importancia como una manera de informar el pensamiento crítico y el estudio en muchos campos intelectuales y disciplinas intelectuales. En su informe de 2014 sobre *Trans-*, como una de las "ideas de la década" de la Asociación Americana de Literatura Comparada, Jessica Berman señala que "*Trans-* no es un sustantivo, sino más bien una orientación del pensamiento crítico, de las actitudes y los hábitos de lectura o experiencia" ([Berman](#)).

Los programas de Literatura Comparada, Estudios Hispánicos y Teoría y Crítica de Western University les invitan a problematizar los conceptos de (Trans- y Trance) en la XVII Conferencia Anual de Estudiantes Graduados que se celebrará del **5 al 7 de marzo de 2015** en London, Ontario, Canadá. La conferencia acoge ensayos que involucran nociones críticas de tránsito, cambio y tumulto en contextos multidisciplinares, especialmente los que destacan *Trans-* como paradigma de la subjetividad dinámica que negocia posibles dominios de violencia. Como la cultura de *Trance* busca alcanzar el estado elusivo que está en el más allá, también los organizadores esperamos que la conferencia proporcionará información sobre posibles modos de conciliación a las interrupciones que el fenómeno *Trans-* puede causar.

Son particularmente aceptados los ensayos multidisciplinares, incluyendo literatura, teoría crítica, estudios culturales, arquitectura, humanidades digitales, lingüística, estudios de cine, artes visuales, música, cultura popular, historia y filosofía. Los temas sugeridos son pero no se limitan a los siguientes:

1. **Transformación:** Metamorfosis, post-humanismo, ciencia ficción, ficción post-apocalíptica, retórica, arquitectura semiótica y performatividad.
2. **Trance y lo trascendente:** Lo sublime, lo onírico, la órfica, la estética de trance, la música de esferas, euforia, estudios de la conciencia, hipnotexto y mesmerismo literario.
3. **Transgresión de diversas formas:** Literatura proletaria, literatura de resistencia y subversión, agitprop, el artista como revolucionario, literatura experimental, vanguardia, gótico y teoría queer.
4. **Tránsito y transiciones:** Literatura de inmigrantes, desplazamiento, exilio, pos-colonialismo, cosmopolitismo, cultura urbana, literatura de viajes, poética de la frontera, interseccionalidad y fluidez.
5. **Figuras transeccionales:** El escritor de la diáspora, queer, la nueva feminista, el post- y el transhumano, el académico como el público intelectual y el humanista digital.
6. **Transferencia:** Creatividad y trauma, psicoanálisis, eco-crítica, literatura y epistemología y catarsis.
7. **Transfusión:** Adquisición y desarrollo del lenguaje, humanidades digitales, cultura normcore, transmisión cultural, humanidades médicas, nuevos medios de comunicación y cultura popular.
8. **Transtemporal:** Posguerra, post 9 de 11, literatura en tiempos de terrorismo, nostalgia, memoria, lo efímero, interrupciones, tendencias, olas y pop-ups.
9. **Transculturalismo y transnacionalismo:** Híbridez, identidad, apropiación, individualidad, cultura folclórica y memes.
10. **Transacción:** Economías de intercambio, teoría de la recepción, el encuentro con el Otro y intercambios lingüísticos.
11. **Traduciendo el trance de lo original:** Traducción, arte transmedial, fotografía, Benjamin y Barthes.

Aquellos interesados en presentar un ensayo de 15 a 20 minutos deben enviar un resumen de 300 palabras a <https://www.tfaforms.com/348456>. La fecha límite es el **07 de enero de 2015**. Pueden enviar un correo incluyendo nombre, afiliación, palabras claves de abstract, requisitos técnicos y una autobiografía breve (no más de 50 palabras) a transtrance17@gmail.com. Aceptamos resúmenes y ensayos en inglés y español. Los trabajos seleccionados serán publicados en línea, en un archivo académico después de la conferencia.

Organizadores: Jamil Afana (PhD-Estudios hispánicos), Sarah Warren (MA-Teoría y Crítica), y Christian Ylagan (PhD-Literatura Comparada)